

Brincando com Bach

Ao escrever o artigo para este número da revista, procurei uma melodia famosa, com o objetivo de “vestí-la” de formas diferentes. Logo me veio a melodia de um minuetto de Bach famosíssima, e assim comecei a escrever. Se trata do Minuetto em Sol... escrevi a melodia na tonalidade de Dó para ser mais claro a todos. Traço três percursos harmônicos diferentes, todos eles respeitam a tonalidade de Do Maior. Desta vez resolvi escrever os exemplos por cifras, para não prender a partitura ao piano.

Algumas notas sobre a cifragem: usei o símbolo “Ø” para indicar um acorde meio-diminuto, que de forma mais comum é indicado como “m7(b5)”, mas o espaço não me permitia usar essa cifra mais extensa. Símbolos como G/F significam “triade de sol sobre baixo em fa”. No sétimo compasso do exemplo 3 encontrarão a cifra Fm(7M)/G; leia-se Fa menor com sétima maior sobre baixo em Sol, na verdade foi o jeito mais simples de indicar a posição que eu queria para G7(b9,13). O acorde anterior, Dm7/G, também foi o jeito de indicar a posição, na verdade desfarça o acorde de G7sus4, 9. Bom, não resta que vocês agora se divertirem.

Até a próxima.
Turi Collura

(Artigo publicado no nº2 da revista *Afinação*,
editada pela Casa da Música)



1.	C6	Dm7	Em7 Am7 Am7/G	F Dm7 F/G G/F
2.	C	Em/B	Am7 C/G F#dim	F7M Dm BØ E7
3.	C C/G E7/G#	Am7 C/E Eb ⁰	Dm7 BØ D/E E/G#	



1.	C/E C/E Eb ⁰	Dm7 G E7/G#	Am7 F D7/F#
2.	Am7 Am7/E Eb ⁰	Dm7 G7	E7 A7(b13)
3.	Am C/G F#dim	F Fm7 Bb7M(#11)	C7M/G A7(b13) Bb/Ab



1.	Dm/G Em/G F/G	Db7M	C7M
2.	D7 G7(13)	Ab7M Db7M	C7M
3.	Dm7/G Fm(7M)/G	Gb7 (9 #11)	-----