

# Estudar a improvisação

Na edição anterior, foram apresentadas três diferentes abordagens à improvisação: a **temática** (em que o tema é o ponto de partida), a **vertical** (em que as notas dos acordes são o ponto de partida) e a **horizontal** (em que a correlação escala/acorde é o ponto de partida). Nesta, está sendo publicado um exemplo de improvisação que

combina as três abordagens, acompanhado por uma análise melódica. A música de referência é "Wave" (T. Jobim).

## ANÁLISE DO SOLO

**Compassos 1-6** - faz-se uso de uma célula temática, adaptando-a aos acordes. Uma nota (Lá) de longa duração permanece em comum aos

três primeiros acordes, enquanto as duas notas de menor duração se movem adaptando-se à harmonia, até chegar ao compasso 8, onde o D7 é dominante do Gmaj7 sucessivo;

**Compassos 6-11** - contêm um movimento II-V-I. As notas Lá-Si-Dó-Si-Dó-Ré dos compassos 6 a 8 são diatônicas, mas podem ser pensadas, também, como notas ao redor do Si, terceiro grau de Gmaj7 que se estabelece no compasso 10;

**Compasso 10** - salto da melodia para baixo, compensado no compasso 12 pela nota Lá e pelo sucessivo andamento ascendente da frase que vai até o compasso 16. No compasso 13, a nota Mi é diatônica entre o Ré e o Fá, pensando em Gm, mas também é nota do acorde sucessivo Fá#. O Mi é o b7 desse acorde;

**Compasso 15** - duplo cromatismo Lá-Lá# que leva à nota Si do compasso 16;

**Compassos 16-17** - movimento diatônico até o Fá#;

**Compasso 20** - arpejo de Bb7, mas também frase blues em Dm, que se inicia no compasso 18 e termina no compasso 23;

**Compassos 28-29** - movimento horizontal sobre a escala de Bb dim;

**Compassos 30-35** - movimento II-V-I. No compasso 32, um grupo de três notas de aproximação cromática leva até a nota Ré. O movimento sucessivo leva à nota Si do compasso 33;

**Compassos 36-39** - movimento diatônico até a nota Fá#;

**Compassos 42-49** - frase blues em Dm.



**TURI COLLURA** é pianista e compositor, professor da EM&T de Vitória. É autor do método em dois volumes+CDs "Improvisação: Práticas Criativas para a Composição Melódica na Música Popular".  
www.turicollura.com