

ÍNDICE

PRIMEIRA PARTE: ESTUDOS RÍTMICOS

1 Fundamentos de bateria e percussão aplicados ao piano

<i>Single Stroke (toque simples)</i>	10
Alternância de figuras rítmicas usando o <i>single stroke</i>	11
A divisão da mão em três partes.....	12
<i>Double stroke (toque duplo)</i>	13
Transcrição de padrões: Herbie Hancock.....	14
<i>Triple Stroke (toque triplo)</i>	16
<i>Paradiddle</i>	16
Inversões do <i>paradiddle (paradiddles de 2 a 8)</i>	18-25
<i>Paradiddle duplo</i>	26
Outras combinações de toques.....	26
Transcrição de levada: <i>Cantaloupe Island</i> (Herbie Hancock).....	27

2 Rítmica na melodia

Exercícios rítmicos de coordenação.....	28
Notas de diferente duração na melodia.....	30
Estudo sincopado para as escalas.....	30
Exercício de coordenação melodia/acompanhamento.....	32
Polirritmia.....	35

SEGUNDA PARTE: FIGURAS RÍTMICAS BRASILEIRAS

1 Bossa Nova

PADRÕES 1 e 2.....	38-39
O acompanhamento com a mão esquerda.....	40
Exercícios de coordenação melodia/acompanhamento.....	41
PADRÕES 3 e 4.....	41-42
A batida de João Gilberto: PADRÃO 5.....	43
PADRÕES 6 e 7.....	44
Transcrição de levada: César Camargo Mariano (<i>Você vai ver</i>).....	46
A síncope nas melodias da bossa nova e do samba.....	46

2 Exercícios de contratempo para a música brasileira

Padrões 1 a 3.....	47-49
Exercício de coordenação melodia/acompanhamento.....	51

3 Samba

PADRÃO 1.....	52
Aplicação da divisão da mão direita no samba.....	54
Transcrição de levada: <i>Samambaia</i> (César Camargo Mariano).....	55
Desenhos de tamborim e sua aplicação ao piano.....	56
PADRÃO 2.....	57

PADRÕES 3 e 4.....	58-59
Exercício de coordenação: acompanhamento no contratempo.....	60

4. Samba-canção

PADRÕES 1 a 4.....	61-62
--------------------	-------

5. Partido Alto

PADRÕES 1 a 5.....	63-68
MÚSICA: <i>Por outros sambas</i> (Turi Collura).....	69

6. Samba-Funk

PADRÕES 1 e 2.....	70
Transcrição de levada: <i>Don't Go</i> (Tânia Maria).....	72

7. Baião

PADRÕES de 1 a 4.....	73-75
Exercícios de coordenação melodia/acompanhamento.....	78

8. Choro

PADRÕES de 1 a 4.....	79-82
Exercício de coordenação melodia/acompanhamento.....	83

9. Maracatu

PADRÕES de 1 a 3.....	84-85
Transcrição de levada: <i>Maracatu</i> (Egberto Gismonti).....	85

10. Frevo e Marcha-Rancho

PADRÕES 1 e 2.....	86
--------------------	----

APÊNDICE: EXERCÍCIOS DE COORDENAÇÃO E INDEPENDÊNCIA

Exercícios.....	88-89
Referências bibliográficas.....	90